

PERIODISMO Y RADIODIFUSIÓN EN CANARIAS, A TRAVÉS DE TRES APORTACIONES RECIENTES DEL HISTORIADOR JULIO YANES

Juan B. Vilar
Catedrático de Historia Contemporánea
Universidad de Murcia

Resumen

En la presente «nota crítica», se compendia e interrelaciona, las aportaciones de los últimos trabajos que, sobre la historia de la comunicación social en Canarias, ha publicado, o coordinado, el profesor de la Universidad de La Laguna Julio Antonio Yanes Mesa, los cuales comparten, al margen de la temática, el hecho de guardar una íntima relación con las actividades culturales desarrolladas por esta Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife. En esta exposición, se resalta la relevancia que, a escala estatal, tienen las líneas de investigación abiertas en el archipiélago sobre un tema que, hasta el momento, no ha recibido la atención que se merece de los investigadores en España, más aún cuando la comunicación social constituye el principal pilar sobre el que se asienta el mundo globalizado en el que estamos inmersos a inicios del tercio milenio.

Palabras clave: Historia de la comunicación social, Canarias, profesor Julio Antonio Yanes Mesa, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, globalización.

JOURNALISM AND BROADCASTING IN THE CANARY ISLANDS THROUGH THREE RECENT CONTRIBUTIONS BROUGHT BY THE HISTORIAN JULIO YANES

Abstract

In this «critique note» its autor summarizes and interrelates the contributions brought in the last publications about the history of the social media in the Canary Islands by the profesor of the University of La Laguna Julio Antonio Yanes Mesa (both published or coordinated), contributions that share, despite of the subjects, the fact to be close related to the cultural activities carried out by this Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife. This article stands up the importance, in a national scale, of those lines of investigation opened in the Archipelago about a subject that, until now, it has not received the proper attention from any group of researchers in Spain, even more when the social media constitutes the main pillar in which the globalized world is settled at the beginning of the third milenny.

Keywords: History of the social media, CanaryIslands, professor Julio Antonio Yanes Mesa, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, globalization.

JOURNALISME ET RADIODIFFUSION AUX CANARIES À TRAVERS TROIS APPORTATIONS RÉCENTES DE L'HISTORIEN JULIO YANES

Résumé

Dans la présente « note critique » on résume et l'on met en relation les apports des derniers travaux que le professeur de la ULL, Julio Antonio Yanes Mesa, a publiés ou coordonnés sur l'histoire de la communication sociale aux Canaries et qui partagent, en marge de la thématique, le fait de garder une étroite relation avec les activités culturelles de cette Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife. Dans cette exposition, on fait remarquer l'importance que, à l'échelle de l'État, ont les lignes de recherche ouvertes dans l'archipel sur un thème qui, jusqu'à maintenant, n'a pas reçu l'attention méritée des chercheurs en Espagne, en tenant surtout en compte que la communication sociale constitue le principal pilier sur lequel se fonde le monde globalisé dans lequel nous sommes plongés au début du troisième millénaire.

Mots clef: Histoire de la communication sociale, Les Canaries, professeur Julio Antonio Yanes Mesa, Real Sociedad Económica del País de Tenerife, globalisation.

Periodismo y radiodifusión en Canarias, a través de tres aportaciones recientes del historiador Julio Yanes

El Periodismo y la cohesión territorial del Archipiélago (San Cristóbal de La Laguna, 2010)

Se trata de las Actas del I Congreso de Historia del Periodismo Canario celebrado con el doble objeto de posibilitar una reflexión colectiva sobre la situación presente y pasada en Canarias del periodismo y de los medios de comunicación en general, y también plasmar tal temática en un corpus teórico lo más amplio y plural posible, objetivos ambos logrados plenamente, como así lo acredita el volumen aquí recensionado. Coordinadas las *Actas* por Yanes, constan de seis ponencias (pp. 25-187) y veintisiete comunicaciones, estas últimas agrupadas en cuatro Mesas o bloques temáticos, rotulados así: *Desde los orígenes a la restauración* (pp. 189-326), *I Guerra Mundial, Dictadura de Primo de Rivera y II República* (327-470), *Guerra Civil y Franquismo* (471-594) y *Desde la Transición democrática hasta la actualidad* (595-718).

Las ponencias corrieron a cargo de relevantes especialistas, siendo sus autores y títulos los siguientes: L.M. Enciso Recio, "Periodismo, periodistas y periódicos en la España de fines del siglo XVIII" (pp. 25-62); C. Almuiña Fernández, "Los grandes hitos en la conquista de la libertad de prensa en España. 1810-2010" (63-122); J.M^a. Fernández Calleja, "Periodismo, libertad y compromiso" (123-46); F. Fernández Martín, "El papel de los medios de comunicación en la creación de una conciencia regional canaria" (147-58); E. Hernández Gutiérrez, "Franchy y Roca. El republicanismo en la prensa canaria" (159-70), y el coordinador, "La relevancia histórica del diario *La Prensa* (1910-1939) de Santa Cruz de Tenerife en el contexto internacional" (171-82). Ponencias todas ellas caracterizadas por su claridad conceptual, sólida fundamentación documental y bibliográfica, y por los innovadores contenidos que aportan.

Siguen las veintisiete comunicaciones, reunidas en los mencionados cuatro bloques temáticos, siendo comunicantes y títulos de los dos primeros: R. López Gallardo, "Orígenes socioeconómicos del conflicto insularista en el periodismo canario" (189-204); D. García Pulido, "Una aproximación sistemática al primer diario de Canarias, *El Atlante* (1837-1839): los bienes nacionales desamortizados en las poblaciones de Santa Cruz de Tenerife y La Laguna" (205-48); B. Divasson, "El semanario demócrata *La Asociación* (1856) y el surgimiento de una

nueva ciudadanía en Sta. Cruz de Tenerife" (249-66); M. Garrido y S. González Vázquez, "El periódico *El Time* (1863-1870): un proyecto ilustrado en La Palma" (267-86); J.J. Laforet, "Orígenes de la *Asociación* de la Prensa de Las Palmas de Gran Canaria" (287-308); M. Ramírez Muñoz, "La langosta *peregrina* en la prensa canaria. Entre la crónica y la noticia" (309-23); O. Betancor, "la postura germanófila del *Diario de Tenerife* (1910-1938) durante la Primera Guerra Mundial" (327-40); P. Vega, "la Primera Guerra Mundial desde el prisma de la prensa. La guerra en los periódicos de Centroamérica y Canarias" (341-56); M.D. Hernández Paz, "Luis Rodríguez Figueroa y la revista *Castalia*, 1917" (357-76); J. Martínez Millán y J. Guerra, "El *desastre* de Annual a través de la prensa canaria" (377-92); C. Velázquez, "Periodismo y política en el Tenerife del primer tercio del siglo XX" (393-432); V. Medina y J.A. Liria, "Prensa y edición en Canarias, 1900-1936" (432-48), y G. Hernández Sánchez, "La prensa canaria y castellano-leonesa ante la II República: dos modelos informativos diferentes en dos contextos antagónicos del Estado español" (499-66).

En cuanto a los comunicantes y títulos incluidos en los bloques temáticos 3º y 4º, son: A León, "Combatiendo desde la retaguardia. Prensa y propaganda en Tenerife: el periódico *Amanecer*. 1937-1939" (471-88); J.J. Díaz y F.J. Ponce, "La germanofilia de *La Provincia* durante las dos guerras mundiales" (489-504); M. González Rodríguez, "Los orígenes del periodismo deportivo en Canarias. El semanario *Aire Libre*, 1943-1965" (505-22); J. García García "La participación canaria en las bienales hispanoamericanas de arte (Madrid, 1951; Barcelona, 1955) desde la perspectiva de la prensa" (523-40); M. Ferrer, "Los transportes interinsulares en el periodismo de las islas no capitalinas" (541-58); J.M. Pestano, "La formación de periodistas en Canarias durante el tardofranquismo. La Sección de la Escuela Oficial de Periodismo de la Universidad de La Laguna. 1963-1975" (559-76); E.A. Perera, "*Sansofé* (1969-1972): una visión autonomista desde el concepto de Región Canaria" (577-91); R. Pérez León, "El teleclub de Buenavista del Norte. 1967-1981" (595-612); A. Ardévol Abreu, "La fotografía de prensa en el archipiélago canario: de la tipografía al *Offset*. 1975-1980" (613-28); R. Merino, "La prensa canaria en la Transición democrática" (629-42); A.I. Báez, "*Las Agrupaciones Independientes de Canarias* (AIC) y el pleito insular. 1983-1991" (643-62); L. Carrascosa, "Inmigración, desempleo y exclusión social en la prensa canaria a inicios de la actual crisis económica (agosto-dic. 2007)" (663-82); R.F. Rodríguez Borges y V.J. Navarro, "La responsabilidad de los medios audiovisuales en la conformación de la opinión pública canaria" (683-700), y J.F. Gómez Mesa, "Los nuevos retos del periodismo 3.0 en Internet para las empresas informativas canarias" (701-18). Comunicaciones todas ellas que profundizan en aspectos concretos de las respectivas temáticas sobre las cuales inciden, si es que no sugieren o abren nuevas líneas de investigación.

Las *Actas* se cierran convenientemente con una información sobre la *Exposición* gráfica que acompañó al Congreso y sobre la estructura del mismo (pp. 719-26), así como con un útil y práctico *Índice onomástico* (727-42). A subrayar el rigor conceptual y amplio apoyo de fuentes y de actualizada bibliografía en ponencias y comunicaciones. Cuerpos de tablas, grabados y fotografías. Esmerada edición.

Los orígenes de la radiodifusión en Canarias. Radio Club Tenerife, 1934-1939 (Tegueste -Tenerife-, 2010).

Coincidiendo con la celebración del anterior Congreso y publicación de sus *Actas*, el coordinador de ambas actividades editó esta monografía en cuya preparación venía ocupándose desde tiempo atrás, que supone una nueva y valiosa aportación al conocimiento de la radiodifusión canaria por quien es incuestionable autoridad sobre esa temática. Se trata de un riguroso trabajo de investigación centrado en Radio Club de Tenerife entre 1934 y 1939, o lo que es igual, en el definitivo despegue y consolidación de la radiodifusión en el archipiélago. Por extensión aporta una novedosa y atrayente reconstrucción de la sociedad y el mundo de las ideas y cultura insulares en los años treinta del pasado siglo, antes y durante la Guerra civil. Son utilizadas fuentes manuscritas, impresas, hemerográficas, bibliográficas, digitales y orales, y aportados un amplio cuerpo de fotografías y un no menos atrayente apéndice documental. La obra se cierra con sendos índices bibliográfico y onomástico.

La Voz de la Isla de la Palma, 1960-1978. La radiodifusión del subsistema comunicativo más singular de las Islas Canarias en el franquismo (Puntagorda, Isla de la Palma, 2011).

Finalmente, del mismo autor, y en este caso en colaboración con el arquitecto e informático Edmundo Hernández Cabrera, esta monografía incide sobre el mundo de la radio, hasta el momento menos indagado por los investigadores que la prensa y los otros medios de comunicación, y concretamente sobre la emisora palmera de ese nombre, que en palabras de Aurelio Cebrián, catedrático de Periodismo en la Universidad Complutense y prologuista de la obra, "funcionó durante un tiempo breve, pero intenso" (p. 9), siendo su caso paralelo y hasta cierto punto similar al de otras varias emisoras españolas de la época, en su mayoría apenas estudiadas y por tanto poco conocidas en su funcionamiento interno. De ahí que la presente aportación pueda servir como referente válido para indagar instituciones coetáneas semejantes, estableciendo, claro está, las variables correspondientes.

Si sumamos tal circunstancia a los contenidos de la obra en sí misma considerada, no cabe duda de que estamos ante un estudio básico para un mejor conocimiento de la radio durante el franquismo, dado que *La Voz de la Isla de la Palma* fue pieza relevante en la “Cadena de Emisoras Sindicales” (CES), con la “Red de Emisoras del Movimiento” (REM) y la “Cadena Azul de Radiodifusión” (CAR), uno de los tres entramados que dentro y fuera del archipiélago canario controlaba la radiodifusión en España, o lo que es lo mismo, que detentaba el control ideológico de la sociedad española desde las ondas durante la dictadura franquista. Es de resaltar en la obra recensionada su bien perfilado diseño metodológico, su enfoque riguroso e independiente, sus densos contenidos y su sólida fundamentación en un amplio despliegue de fuentes tanto documentales y hemerográficas como bibliográficas y orales. Cuerpos de tablas, gráficos y fotografías. Anexo documental e índices bibliográfico y onomástico.

Referencias

YANES MESA, JULIO ANTONIO (COORD.): *El Periodismo y la cohesión territorial del Archipiélago. Actas del I Congreso de Historia del Periodismo Canario, celebrado en la ciudad de San Cristóbal de La Laguna entre los días 20 de octubre y 5 de noviembre de 2010*. Nº extraordinario del *Boletín de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife*. Presentación de Andrés M. de Souza Iglesias. Introducción de Julio A. Yanes Mesa. San Cristóbal de La Laguna. Ed. Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife-Gobierno de Canarias-Cabildo de Tenerife-Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna-SATOCAN-Cajasiete-Caja Canarias-Fundación Mapfre. 2010, 742 pp. (24 x 17).

YANES MESA , JULIO A.: *Los orígenes de la radiodifusión en Canarias. Radio Club Tenerife 1934-1939*. Prólogo de Amparo Moreno Sardá. Tegueste (Tenerife). Ediciones Baile del Sol-Gobierno de Canarias. 2010, 209 pp. (22 x 14,5).

YANES MESA , Julio A. & HERNÁNDEZ, EDMUNDO: *La Voz de la Isla de la Palma, 1960-1978. La radiodifusión del subsistema comunicativo más singular de las Islas Canarias en el franquismo*. Prólogo de Mariano Cebrián Herreros. Puntagorda (Isla de la Palma). Ediciones Alternativas. 2011, 246 pp. + CDE Audio (22 x 14).